**Преподаватель Танчик Е. А.**

 **Задания на 14.05.2020.**

**Гр. 22**  Задания для дистанционного обучения по дисциплине «Русский язык и литература. Литература».

 Здравствуйте, уважаемые обучающиеся.

 Тема нашего урока: основные направления развития современной литературы (1 урок).

 Для освоения данной темы вам необходимо составить конспект.

 Основные направления развития современной литературы – постмодернизм, реализм, модернизм, неосентиментализм, массовая литература.

 **Постмодернизм**, как и прежде, оказывает «негласное» влияние на всю современную литературу.  *Постмодернизм*, пришедший из подполья в легальную литературу во второй половине 80-х гг. под именем «другая литература», сегодня продолжает активно развиваться. Основатели российского постмодернизма – это поэты Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, И. Жданов, А. Еременко и прозаики В. Ерофеев, В. Сорокин. Постмодернизм – новый тип сознания, характеризующийся глобальным кризисом иерархии ценностей. Разрушение иерархии ценностей базируется на идее равновеликости и равноправности всех элементов Вселенной, нет деления на «духовное» и «материальное», на «высокое» и «низкое», на «душу» и «тело». Постмодернистская литература в последнее время представлена очень разнообразно.

 Современный российский ***реализм*** существуетв нескольких разновидностях, первая из них – *неокритический реализм*. Своими корнями он уходит в «натуральную школу» русского реализма XIX века, с его пафосом отрицания действительности и изображения всех сторон жизни без ограничения. Современный натурализм, возродившийся в конце 80-х годов XX столетия, связан прежде всего с именем С. Каледина («Смиренное кладбище», «Стройбат»). Многие критики причисляют к натурализму (и даже «чернухе») прозу Л. Петрушевской 70-90-х гг, С. Василенко (до 1995 года, по словам писательницы), В. Маканина. Пафос текстов, условно относимых к неокритическому реализму, пессимистичен. Неверие в «высокое» предназначение человека, выбор в качестве героя существа с ограниченным, суженным, «дремотным», по словам критика Е. Кокшеневой, сознанием, – все это предопределяет и основные закономерности стиля – тяжесть, лаконизм и нарочитую безыскусственность слога.

 Вторая разновидность реализма – *онтологический, или метафизический реализм*, расцвет которого пришелся на 70-х годах XX века российской литературы. «Деревенская» проза В. Белова, В. Распутина и др. стала школой онтологического реализма для группы сегодняшних молодых писателей. Философско-эстетическую суть онтологического реализма можно свести к следующему: в человеческой жизни существует высокий, но потаенный смысл, который нужно постигать, а не искать и обустраивать собственное место под солнцем. Русский человек может постигнуть этот смысл только через единение, через «соборность», тогда как всякий индивидуальный путь – неистинен. В качестве примера в литературе двух последних лет можно привести прозу Л. Сычевой, Ю. Самарина, Д. Ермакова, где общий знаменатель - их религиозность, их христианский взгляд на мир.

 Третья разновидность реалистического крыла русской литературы – это *постреализм.* Термин, предложенный М. Липовецким, был введен, чтобы обозначить художественные попытки осмысления экзистенциального поединка личности с хаосом жизни. Постреализм представляют, писатели М. Бутов, И. Полянская, Н. Кононов, Ю. Буйда. Постреализм - это реализм, с его идеей личной ответственности, идеей свободы, требующей индивидуальной проверки и примерки, идеей связанности и убежденностью в незавершимости и неразрешимости поединка личности с хаосом. Личность в экзистенциальном поединке с хаосом жизни, как видим, тема неисчерпаемая.

 Современный ***модернизм*** уходит своими корнями в литературу Серебряного века. Внутреннее отличие модернизма от постмодернизма в том, что вертикаль в системе ценностей не разрушена: сохранено классическое деление на «высокое» и «низкое», «духовное» и «материальное», «гениальное» и «бездарное». Современный модернистский текст восходит к русскоязычному творчеству В. Набокова.

 Следующее направление в российской литературе последних лет – это ***неосентиментализм***, о появлении которого заявляют практически все известные критики. В основе этой художественной тенденции лежат традиции сентиментализма XVIII века. Идеал, выдвигаемый Н. Карамзиным в «Бедной Лизе», - человек чувствительный. Осознание ценности простых чувств частного, «маленького», негероического человека – стала необычайно актуальна в сегодняшней литературе. В драматургии к неосентиментализму относят пьесы Е. Гришковца, в поэзии – Т. Кибирова, в прозе – большинство произведений женской прозы.

 Особая разновидность современной литературы, которую невозможно игнорировать в связи с ее усиливающимся значением – это ***массовая литература***. Разделять литературу массовую и немассовую можно по различным критериям: в данном случае продуктивным представляется следующий признак: следование устойчивому жанровому канону. Массовая литература состоит из устойчивых жанровых схем, таких как детектив, любовный роман и т.д. Самым ярким явлением в этой области стали детективные серии Б. Акунина, Л. Юзефовича, Е. Лукина, В. Рыбакова, Д. Донцовой. По-видимому, массовая литература нужна не в меньшей степени, чем интеллектуальная – у нее свои функции, свои задачи.

Однако, в направлениях современной литературы усиливается тенденции к стиранию границ:

* между реалистическими и нереалистическими направлениями в литературе (О. Славникова, Н. Кононов, В. Павлова, Н. Галкина);
* между интеллектуальной и массовой литературой (Б. Акунин, Т. Толстая).
* между литературными жанрами.

 Выполните работу в тетради, сфотографируйте ее и отправьте мне на электронную почту.

 Тема нашего урока: развитие рок-поэзии (1 урок).

Для освоения данной темы вам необходимо записать конспект.

 На рубеже 1950-х – 1960-х годов на волне «оттепели» поэтическое искусство пошло в народные массы: поэтический бум породил невиданное до этих пор явление – выступление поэтов на стадионах, на площадях и в больших залах, а возникшая в это же время авторская песня начала стирать грани между музыкальным и поэтическим искусством. Всё это предвосхитило появление рок-поэзии, для которой тоже характерными чертами стали массовость аудитории и воздействие на слушателя посредством музыки и художественного текста одновременно.

 И авторская песня, и рок-поэзия стали возможны во многом благодаря изобретению магнитофона: технический прогресс позволил преодолеть цензурные запреты, теперь записи песен можно было бесконтрольно тиражировать.

Между авторской песней и рок-поэзией есть немало сходств.

1) Как и авторская песня, рок – *явление синкретическое*, соединяющее музыку и поэтический текст. Один из основоположников рок-поэзии А. Макаревич подчёркивал: «Текст песни – это не то же самое, что и стихотворение. Он делается по иным законам. Тут для полноты гармонии необходима еще музыка… Текст песни – это не поэзия второго сорта, это вещь, которая должна пропеваться, причём с определенной ритмикой, в определённом состоянии, на определённую мелодию. А просто на бумаге текст песни лишь часть целого – вот и всё».

2) Как и в авторской песне, в рок-поэзии *автор почти всегда является исполнителем*. Таковыми являются, например, Б. Гребенщиков, А. Макаревич, В. Цой, Ю. Шевчук – они авторы музыки, текстов и одновременно исполнители соответственно групп «Аквариум», «Машина времени», «Кино», «ДДТ».

3) Как и в авторской песне, в рок-поэзии затрагивались *социальные и философские темы*, о которых невозможно было открыто говорить в художественной литературе. Подчёркнутая социальность и лиричность – отличительная особенность русского рока по сравнению с роком западным. Искренность автора-исполнителя вызывала большее доверие, чем позиция «официального» писателя. В то же время рок-музыка с её особенным звучанием и жёсткостью подчёркивала бунтарский характер рока как социально-культурного явления.

*Андрей Тропилло*

Первые записи альбомов рок-групп осуществил Андрей Тропилло, работавший в ленинградском дворце пионеров в кружке аудиозаписи: днём там занимались школьники, а по вечерам на аппаратуре бесплатно записывались альбомы рок-музыкантов.

Термин «рок» в применении к музыкальной культуре в СССР долгое время не употреблялся, поэтому первые рок-группы обозначались аббревиатурой ВИА (вокально-инструментальный ансамбль). Лишь в 1980 году официальные власти признали, что борьбу с рок-культурой вести бесполезно, и тогда же в Москве появился первый рок-клуб, а в Тбилиси прошёл первый в стране рок-фестиваль под официальным названием «Весенние ритмы».

*Группа "Машина времени"*

 Зарождение рок-поэзии связывают с именем заслуженного артиста России **А. Макаревича (род. 1953**  **)**, который в 1969 году, будучи учеником 19-й московской школы и увлечённым «битломаном», создал группу **«Машина времени»**, существующую по сей день. В 1974 лидер группы был отчислен из МАРХИ за занятия рок-музыкой, но впоследствии восстановился и закончил институт по специальности «Архитектор и художник-график». В 1979 группа «Машина времени» получила официальный статус и в 1980 завоевала первое место на первом всесоюзном рок-фестивале в Тбилиси.

Отличительной чертой творчества Макаревича является сочетание ритмов рок-музыки и мотивов бардовской песни, его иногда называют рок-бардом. Макаревич часто выступает перед зрителями только с гитарой, без сопровождения группы. Его песни – преимущественно общефилософские по тематике *(«Костёр», «Вагонные споры», «Но зовёт нас путь», «Бег по кругу»*), хотя иногда, по его собственным словам, в песнях пытаются отыскать политический подтекст: *«Марионетки», «Поворот», «Не стоит прогибаться под изменчивый мир»*. Лирика Макаревича носит вневременной» характер, а лирический герой – философствующий, немного уставший от жизни интеллигент. Автор использует язык аллегорий, «эзопов язык», поэтому некоторые его песни тяготеют к жанру басни, дидактической притчи.

*Борис Гребенщиков (БГ)*

 Вторым «дедушкой» русского рока является **Б. Б. Гребенщиков (род. 1953)**, известный также под аббревиатурой БГ, основатель и лидер ленинградской рок-группы **«Аквариум»**, основанной в 1971 году. Название группы символизировало наличие для рок-музыкантов особого мира, отделённого от всех невидимой, но непреодолимой гранью. Гребенщиков является также создателем первого рок-журнала «Рокси», печатавшегося на пишущей машинке под копирку и впоследствии официально запрещённого.

Первые альбомы группы *«Искушение святого Аквариума», «С той стороны зеркального стекла», «Все братья – сёстры»* (все вышли в 70-е годы) получили распространение исключительно в «самиздате». Группа в 1970-е годы выступала нелегально, но в 1980 году всё же получила приглашение на рок-фестиваль в Тбилиси. Будучи склонным к эксцентрике, Гребенщиков вместе со своими музыкантами устроил на сцене довольно смелое шоу, в котором увидели непристойные намёки. После этого выступления Гребенщиков, официально числившийся учёным-математиком в НИИ социологии, был уволен с работы, а группа «Аквариум» стала официально запрещённой. Лишь в годы перестройки о Гребенщикове стала писать пресса, а сам он снялся в 1987-1989 годах в фильмах «Асса» и «Чёрная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви».

Альбомы конца 1980-х и 1990-х годов *«Равноденствие», «RadioSilence», «Русский альбом», «Любимые песни Рамзеса Четвёртого», «Снежный лев»* выходили уже официально, большими тиражами, а выступления БГ проходили не только на всех площадках СССР-СНГ, но и на телевидении. Поэзия Гребенщикова подчёркнуто неформальна, сложна для восприятия и понимания. В отличие от Макаревича с его хорошим литературным языком и отсутствием штампов, Гребенщиков часто использует молодёжный жаргон, англицизмы.  Часто присутствуют образы мистических и религиозных учений *(«Город золотой»).* Для ленинградского рока в целом характерна «герметичность» художественного мира: лирический герой замкнут в себе и о внешнем мире вспоминает лишь тогда, когда этот мир вмешивается в его внутреннее состояние, навязывает себя герою. Поэтому позиция героя Гребенщикова по отношению к внешнему миру – пассивно-оборонительная. Бунтарство в рок-поэзии Гребенщикова – это стремление не изменить или разрушить устоявшийся порядок вещей, а создать свой собственный. Таким образом, если поэзия Макаревича мотивно близка идеям романтизма, то поэзия Гребенщикова – идеям символизма.

*Виктор Цой*

 Среди ленинградских рок-музыкантов особо выделяется **В. Цой (1962-**   **1990),**  автор более 300 песен, основатель рок-группы **«Кино»** (первоначальное название «Гарин и гиперболоиды»), просуществовавшей с 1981 по 1990 годы. За это время было записано девять альбомов, среди которых особую популярность завоевали те, которые появились в последние три года жизни Виктора Цоя: *«Группа крови», «Звезда по имени Солнце» и «Чёрный альбом»*. Сам Цой снялся в нескольких фильмах. В фильме «Игла» он выступил в роли героя, в одиночку борющегося со злом, но побеждающего. В финале фильма «Асса» он снялся в роли самого себя, исполнив песню *«Мы ждём перемен»*, воспринимавшуюся тогда как гимн перестройки. Кроме того, песни Цоя звучат в восемнадцати советских и российских фильмах.Глубинный смысл творчеству Цоя придала его неожиданная смерть: он погиб в автокатастрофе 15 августа 1990 года в Латвии в возрасте 28 лет. Смерть Цоя создала особый культ бессмертного поэта и композитора («Цой жив»), а его песни и роли в кино приобрели трагический смысловой подтекст. В его творчестве преобладает тема одиночества, непонятости – одна из самых главных в рок-поэзии вообще. *Герой Цоя – бунтарь, который принципиально одинок. Это не интеллигент-эскапист, как у Макаревича или Гребенщикова, а едва повзрослевший подросток*. Мотив войны и смерти, звучащий во многих песнях *(«Легенда», Странная сказка», «Группа крови», «Звезда по имени Солнце»)*, связан с попыткой бросить вызов миру, уйти из него в бессмертие. В. Цой на сегодняшний день – самый известный и популярный рок-поэт, чьи песни знают даже те, кто родился спустя годы после трагической гибели музыканта.

*Юрий Шевчук*

 Ещё один яркий представитель ленинградского рока – лидер группы **«ДДТ»**, народный артист Башкирии **Ю. Шевчук (род. 1963** **)**. Он получил известность в 70-е годы как поэт-песенник. В 1980 году Шевчук создал рок-группу «ДДТ», название которой происходит от названия порошка для борьбы с вредными насекомыми (дихлор-дифенил-трихлорэтан). Первоначально музыканты исполняли песни западных рок-групп, но записали в качестве эксперимента первый альбом из семи песен на русском языке. В 1982 году группа «ДДТ» победила во всесоюзном конкурсе молодых исполнителей «Золотой камертон». Ю. Шевчуку предложили запись пластинки на фирме «Мелодия», но в качестве условия потребовали исполнение не только своих песен, но и песен советских композиторов. Шевчук от этого отказался и вместе с группой ушёл в «подполье», занимаясь несколько лет только нелегальными выступлениями.В 1986 году вместе с семьёй Юрий Шевчук переезжает в Ленинград и вступает в ленинградский рок-клуб. Группа приобретает нарастающую популярность, выступает на больших концертных площадках и по ТВ. На сегодняшний день группа выпустила 24 альбома, самые известные среди которых *«Время», «Оттепель», «Я получил эту роль», «Актриса Весна», «Чёрный пёс Петербург», «Это всё…», «Рождённый в СССР», «Мир номер ноль*». Лидер группы снялся в шестнадцати фильмах («Рок», «Духов день», «Лимита», «Вовочка» и др.), а песни Шевчука звучат в 21 фильме («Дальнобойщики», «Господа офицеры», «Вовочка», «Азазель», «Generation П» и др.).

Ю. Шевчук – один из лучших рок-поэтов, чьи тексты отличаются *качественной поэтической отделкой, богатым метафорическим языком, необычной образностью, социально-философским пафосом*. Лирика его текстов очень разнообразна: общественно-политическая, философская, религиозная, любовная, военная.

*Группа "Наутилус Помпилиус"*

 Заметную роль в советской рок-культуре сыграл и свердловский рок. Лучшей свердловской группой считается **«Наутилус Помпилиус»**, лидер которой – выпускник Свердловского архитектурного института, композитор и поэт **В. Бутусов (род. в 1961).**  Автор большинства текстов – **И. Кормильцев (1959-2007**). Группа появилась в 1982 году в г. Свердловске и просуществовала до 1997 года. В комментарии к одному из первых альбомов название группы объяснялось так: «Группа названа в честь голожаберного моллюска, который от природы красив и обаятелен». Всесоюзную известность группа получила после выхода в 1986 году альбома *«Разлука»* и закрепила популярность в 1989 году альбомом ***«****Князь тишины»*, куда вошли лучшие песни на стихи Кормильцева: *«Скованные одной цепью», «Шар цвета хаки», «Последнее письмо (Гудбай, Америка!)», «Я хочу быть с тобой»*. В отличие от других рок-групп, создавших всё лучшее в 1980-е годы, Бутусов сумел достичь огромного творческого успеха и в 1990-е, выпустив альбомы *«Чужая земля»* (хит – *«Прогулки по воде (Апостол Андрей)»*), *«Титаник»* (хиты – *«Тутанхамон»* и *«Зверь»*) и последний успешный альбом, вышедший в 1995 году, *«Крылья»* (хиты – *«Крылья»,* *«Дыхание»* и *«Человек на Луне»*).

Песни В. Бутусова на стихи И. Кормильцева носят преимущественно общефилософский характер. Сам Бутусов называет их притчами с общечеловеческим смыслом. Хотя среди хитов 80-х есть и песни с подчёркнуто социально-политической подоплёкой: «Скованные одной цепью», «Хлоп-хлоп», «Шар цвета хаки».

 Выполните работу в тетради, сфотографируйте ее и отправьте мне на электронную почту.

 Тема нашего урока: проза В. Астафьева (1 урок).

 Для освоения данной темы вам необходимо записать конспект.

 Виктор Астафьев (1924-2001) принадлежит к поколению людей, которое встретилось с войной. Поэтому военная тема стала болью многих произведений писателя. Писатель прошел тяжелую жизненную школу: пережил голодное деревенское детство, раннее сиротство, пребывание в детском доме, школе фабрично-заводского обучения, был составителем поездов, воевал на фронте, имеет ранения и был демобилизован в 1945-ом году.

 В 1959 - 61 вышли в свет повести «Перевал», «Стародуб», «Звездопад», принесшие Астафьеву широкую известность и обозначившие ведущие темы его творчества: детство, природа и человек, война и любовь. Проявилась и принадлежность Астафьева к «лирической прозе» 60-х гг., со свойственной ей исповедальностью и автобиографичностью, а также связь с традициями прозы И. Тургенева, С. Аксакова, К. Паустовского, М. Пришвина Как отмечают в советском и зарубежном литературоведении, Астафьев «принадлежит к школе критического реализма в русской литературе… утверждает интуитивную, нерациональную связь человека с природным миром и отмечает нравственные и духовные потери, происходящие в случае разрыва этой связи». Многие критики отмечали продолжение традиций Ф. Достоевского в разработке «вечной темы» русской литературы - «преступление и наказание» - в повести Астафьева «Кража» (1961 - 65), открывшей еще одно проблемно-тематическое направление в творчестве писателя. На локальном, казалось бы, материале о судьбе советских сирот в заполярном детдоме в 1939, в период сталинских репрессий, поставлен вопрос о милосердии и сострадании к униженным и оскорбленным, о том, какой должна быть подлинно партийная власть в России.

 В дальнейших произведениях: «Звездопад» (1960 - 1972), «Пастух и пастушка» (1989) в полной мере проявились связь «деревенской прозы» с военной. Усилия героев Астафьева направлены не только на победу над врагом, но и на победу над разрушительным воздействием войны в собственных душах. Действующими лицами становятся «антагонистические» силы - любовь и война, а «пядь земли» вбирает огромные фронтовые пространства. Разоблачительный пафос Астафьева проявился в полной мере в цикле рассказов «Место действия» (1986), новеллах «Жизнь прожить» (1985) и «Людочка» (1987), а также в романах «Печальный детектив», «Прокляты и убиты».

 Многие писатели полагали, что все беды России проистекают из города. Их называли «почвенниками», и группировались они вокруг журналов «Молодая гвардия» и «Наш современник». Спор о «почве» и «асфальте» длился довольно долго, но, похоже, был исчерпан после публикации рассказа В.Астафьева «Людочка» (1989). Выросшая в деревне среди нищеты и пьянства, жестокости и безнравственности, героиня рассказа ищет спасения в городе. Став жертвой грубого насилия, в обстановке всеобщего распада, гниения и маразма Людочка кончает жизнь самоубийством. Так где же лучше? В деревне? В городе?

 Астафьев - писатель, всегда совестливо откликающийся на самые больные вопросы времени. Его книги напоминают сконцентрированную боль человеческой души, и от повести к повести она становилась все трагичнее. В романе «Печальный детектив» изображен акт драмы о человеке. Астафьев передоверяет своему герою, милиционеру Леониду Сошнину, свои переживания за человека. Получив отставку по инвалидности, заработанной на службе, еще не старый герой, переквалифицируется в писателя. Перед его взором проходят различные картины провинциальной жизни города Вейска. Общая безрадостная картина жизни города - почти безнаказанное хулиганство, алкоголизм, бедность духовная и физическая, грязь, злоупотребления, произвол - все это написано серыми, мрачными красками. Сошнин - диагност нравственного разложения общества, нарушения всех связей между людьми, между поколениями, между человеком и природой. Задумываясь о проблемах и пороках общества, думая, как их исправить, такой герой начинает с себя. В.Астафьев писал: «Всегда надо начинать с себя, тогда дойдешь до общего, до общегосударственных, до общечеловеческих проблем».

 Сельская тема у него с экологическими проблемами. Привлекает внимание его натурфилософский роман «Царь-рыба» (1972 - 1975). Люди у Астафьева не делятся на городских и деревенских. Он различает их по отношению к природе. Дикой представляется писателю мысль о покорении природы, о ее враждебности людям. Астафьев находится на уровне современных представлений о человеке как органическом порождении и части космоса, требует от человека разумного отношения к природе. Перо писателя обретает несвойственные ему сатирические краски, когда он пишет о браконьерах - сельских ли, городских ли. Для него слово «браконьер» символизирует потребительское, грабительское и, следовательно, недопустимое отношение к окружающему миру. Изображению природы в романе присущ антропоморфизм. Природа - жива и одухотворена, наделена нравственно-карающей силой, она способна не только защищаться, но и нести возмездие. Карающая сила распространяется не только на отдельных героев. Нарушение равновесия несет угрозу всему человечеству, если оно не образумится в своей намеренной или вынужденной жестокости.

 Много лет Астафьев работает над своей главной книгой - «Последний поклон». «Последний поклон» стоит в ряду произведений лирико-биографической прозы. Композиционно произведение состоит из десятка самостоятельных рассказов, связанных друг с другом. Повесть начинается воспоминанием о первых проблесках детского сознания, начинающего воспринимать мир, и завершается возвращением героя с войны. Таким образом, центральной темой является история формирования личности. Эта история раскрывается через внутреннюю жизнь юной взрослеющей души. Автор размышляет о любви, о добре, о духовных связях человека с родиной и землей. «Любить и страдать любовью - есть человеческое назначение», - к такому выводу приходит автор в результате своих размышлений.

 В последнем романе «Прокляты и убиты» Астафьев подводит художественный итог своим многолетним размышлениям о героизме, дегероизации и пацифизме, изображая войну с самой неприглядной стороны, состоящей не только из боев и подвигов, но и из тяжелой надсадной работы, невыносимых бытовых условий. Обращаясь к практически не исследованной теме штрафных лагерей, «подлого казарменного быта», он разоблачает изощренный механизм подавления и унижения человека, вплоть до полной нивелировки личности и физического уничтожения, вскрывает пороки тоталитарной системы, ставшие особенно явными в аномальной военной действительности.

 Книги В. Астафьева очень популярны, они переведены на многие языки мира.

 В период самоизоляции используйте возможности Интернета и ближе познакомьтесь с творчеством А. Астафьева.

 Три произведения писателя экранизированы («Звездопад», «Сюда не летали чайки» и «Таёжная повесть»). Советую Вам посмотреть эти замечательные фильмы.

 Выполните работу в тетради, сфотографируйте ее и отправьте мне на электронную почту.

 Рекомендуемая литература:

1. . Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. Образования : в 2 ч. Ч. 2 /Г.А. Обернихиной. –М. : Издательский центр «Академия», 2018.—400 с., илл.

<https://obuchalka.org/2016111791792/literatura-chast-2-obernihina-g-a-2012.html>

 С уважением Танчик Е. А.